

|   |   |
|---|---|
| <b>Akademinis laipsnis</b>                                    | Daktaras  |
| <b>Vardas ir pavardė</b>                                      | Rūta Mažeikienė   |
| <b>Institucija, padalinys</b>                                 | Vytauto Didžiojo universitetas, Menų fakultetas, Teatrologijos katedra  |
| <b>Institucijos adresas</b>                                   | Mutinės g. 7, Kaunas  |
| <b>Pranešėjo kontaktiniai duomenys (el. paštas, tel. nr.)</b> | r.mazeikiene@mf.vdu.lt; +37062068404                                    |
| <b>Pranešimo pavadinimas</b>                                  | Kolektyviniai naratyvai: bendruomene paremto teatro kūrybinės praktikos |
| <b>Raktiniai žodžiai</b>                                      | bendruomeniniai menai, teatras, naratyvas                               |

#### **Konferencijos pranešimo santrauka (500 žodžių)**

Bendruomene paremto teatro praktika – itin daugialypis meninės raiškos laukas, apimantis ne tik skirtingus tikslus keliančius kūrybinius projektus (vienais norima suburti tam tikroje sociokultūrinėje terpėje veikiančius asmenis į bendriją, kitais siekiama konkrečių socialinių pokyčių, trečiais mėginama išsaugoti lokalią kultūrą ir pan.) bet ir itin įvairias meninio veikimo formas (nuo, pavyzdžiui, pasakojimo technikos ar fizinio teatro išraiškos priemonių panaudojimo iki tarpdisciplininių, tarpžanrinių meninės raiškos būdų). Tačiau, anot teatrologų, bendruomene paremtam teatrui būdingų veikimo principų ir naudojamų išraiškos formų įvairovė liudija ne tiek apie šio reiškimo fragmentaciją, kiek apie bendruomene paremto meno idėjos paplitimą itin skirtinguose teatro lauko kontekstuose. Šiame pranešime aptariamos įvairios da lyvavimu ir bendradarbiavimu grįstos kūrybinės strategijos, padedančios kurti kolektyvinius bendruomene paremto teatro naratyvus, aktualizuojančius tam tikrų bendruomeninių vertybes, interesus bei lūkesčius.

Nors bendruomene paremto teatro tyrimai yra svarbi šiuolaikinės vakarietiškos teatrologijos dalis (minėtini Eugene van Erven, 2001, Susan C. Haedicke ir Tobin Nellhaus, 2001, Jan Cohen–Cruz, 2005, 2010 veikalai), tačiau Lietuvos teatro tyrimų lauke ši tema nėra aktualizuota. Šiame pranešime ketinama apibrėžti ne tik globalias bendruomene paremto teatro kūrybines tendencijas, bet ir aptarti tokias vietines kūrybines praktikas, kuriose atpažįstami bendruomene paremto teatro kūrybiniai principai.

---

Want to know how we made this work? [Check Out Wufoo.com](https://wufoo.com)