

<b>Akademinis laipsnis</b>	Bakalauras
<b>Vardas ir pavardė</b>	Lina Sedleckienė
<b>Institucija, padalinys</b>	Vytauto Didžiojo Universitetas
<b>Institucijos adresas</b>	Donelaičio 52, Kaunas
<b>Pranešėjo kontaktiniai duomenys (el. paštas, tel. nr.)</b>	lina.sedleckiene@gmail.com tel. 867527832
<b>Pranešimo pavadinimas</b>	Slaptoji graffiti kultūra Lietuvoje
<b>Raktiniai žodžiai</b>	

#### Konferencijos pranešimo santrauka (500 žodžių)

Santrauka

Lina Sedleckienė

Slaptoji graffiti kultūra Lietuvoje.

Darbo tema aktuali tuo, kad kasdien miesto gyventojai susiduria su graffiti subkultūros menine išraiška. Daugiausia tai jaunuolių saviraiškos būdas, kuris sukelia neigiamų ir (mažiau) teigiamų visuomenės reakcijų. Graffiti tapatinamas su menu ir su nelegalia veikla (dar įvardijant kaip „šiukšlinimas“). Tapatinant graffiti su menine puse – jaunuoliai ir vaikai gali parodyti savo meninius sugebėjimus. Tam atsiranda ir įvairūs būreliai, kuriuose ugdoma grafiti meninė veikla. Čia graffiti tampa menine raiška. Dėl neigiamos visuomenės reakcijos į grafičius, kurie rašomi draudžiamose vietose, kyla pagrindinė šios subkultūros problema. O nelegalaus piešimo sukeliamas adrenalino jausmas tik paskatina jaunimą užsiimti šia veikla.

Tyrimo objektas: Slaptoji graffiti kultūra Lietuvoje.

Tikslas: išanalizuoti slaptosios graffiti kultūros raišką Lietuvoje. Tikslui pasiekti buvo išskelti atitinkantys uždaviniai.

Atliktas kokybinis tyrimas, kuriame naudotasi lauko tyrimo metodais. Buvo apklausta 13 graffiti piešimo meistrų gilinamuoju interviu, kurį sudarė 65 klausimai. Taip pat papildomi klausimai (arba išbraukti pagrindiniai) buvo užduodami respondentams atsižvelgiant į situaciją. Tyrimas atliktas Lietuvos miestuose: Kaune, Vilniuje bei Klaipėdoje.

Darbo rezultatai parodė, kad graffiti – tai vientisas reiškinys, kuris apima miestų gatvių panoraminį vaizdą tiek su legaliais, tiek su nelegaliais darbais. Su grafičiais susiduriame kasdien, kartais net nepastebėdami naujo kūrinio, tačiau tai kultūrinis reiškinys, kuris egzistuoja tarp mūsų sukeliantis vieniems neigiamas,

kitiems teigiamas emocijas. Iš tyrimo apklausos paaiškėjo, jog pačiam grafitininkui grafiti yra jo gyvenimo būdas, o kai kurie lygina net su oru, be kurio negalėtų gyventi. Todėl labai svarbu yra visuomenės grafiti pripažinimas kaip kultūrinio reiškinių, be kurio jaunimas prarastų dalį savo egzistencijos.

---